

MILLIE HOLMER – LOST LIFE

CHRISTEL LUNDBERG – WRECKAGES

Att visa och att dölja

26 april - 18 maj 2025

För utställningen *Att visa och att dölja* visar Millie Holmers verket *Lost Life* som är en installation av sex bilder, där varje större bild hör ihop med en mindre. Den fysiska världens masker och skal skiftar form, blir till tecken, energier. Förvittrar, förmultnar för att ge plats åt ett nytt skeende. Materialitet blir till ljus, eller mörker.

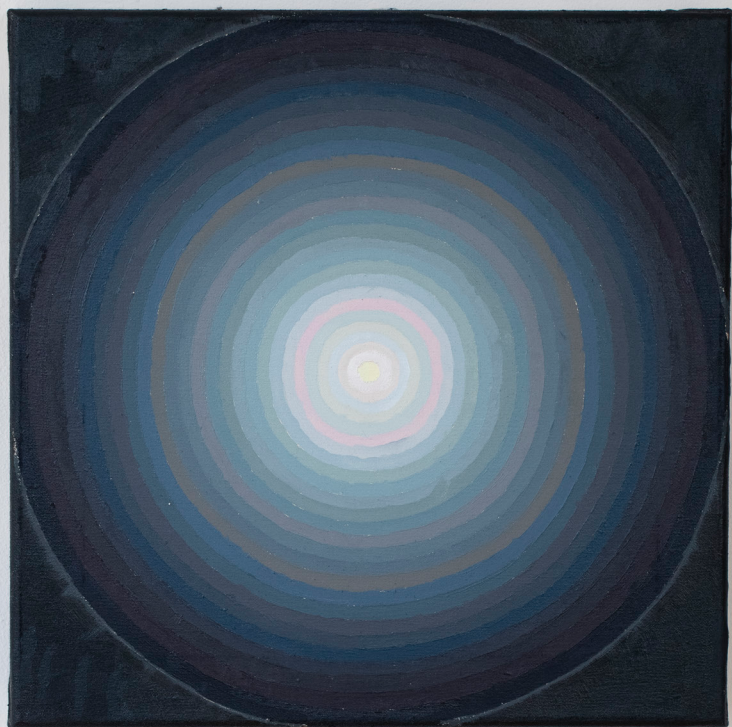
Christel Lundbergs *Wreckages/vrakgods* gör en dykning ned i havet där atmosfär och ljud tillsammans bildar en värld med ett annat sätt att se på tillvaron i en animerad verklighet, tillsammans med rekvisita ur animationen.

Millie Holmer är bosatt och verksam i Berlin sedan 2003.

Hen gick ut konsthögskolan i Umeå 2002, och var även elev hos Tony Cragg på Universität der Künste i Berlin. Hen har visats i Sverige och Internationellt, bland annat på Galerie Michael Janssen, Brandstrup i Oslo, Vestfossen Kunstlaboratorie, Umeå Konsthall, Maison Populaire Paris och Johannesburg Art Gallery. Erhöll IASPIS vistelsestipendie för Johannesburg 2005, samt Konstnärsnämndens Arbetstipendie vid flera tillfällen. Hen finns representerad i privata och allmänna samlingar, bland annat Malmö Konstmuseum och Uppsala Konstmuseum.

Christel Lundberg är konstnär, producent, curator och fotograf verksam och bosatt i Malmö. Hon har en MA Creative Producer, Malmö Universitet. Hon arbetar främst med konst i relation till social och miljömässig hållbarhet med fokus på historiska och samtida sociala sammanhang, ofta med privata aspekter som blandas med konceptuell förståelse. Driver det internationella konstprojektet Konstkiosk i samarbete med Peter Dacke. Konstkiosk är under 2022-25 del av forskningsprojektet COALA med forskningsstöd av FORMAS. Erhöll Malmö Konstmuseums bidrag ur Emil Olssons fond 2024. Senaste utställningar Galleria Huuto, Helsingfors; Galleri 69, Oslo; Fullersta gård, Huddinge och Flat1, Wien.





Lost life

Att göra konst är att låta sig bli upprymd, att vilja ge tillbaka något till livet. Jag är tacksam, inte minst för de svarta hålen.

Det är inte hur existensen är, som är det mystiska, utan att den är.

Den kan inte upphöra att existera. Den har aldrig börjat existera.

Den är i sin essens, en dans.

Låt saker gå upp i rök.

Vi blir inte det ena eller andra. Vi upptäcker att vi har alltid varit detta. Vi upptäcker då och då till vår förvåning vi kan sväva över marken.

Drömmar kommer inte från det undermedvetna. Den som drömmer är inte vi. Den är någonting annat. Vårt döda jag?

Att vara en kropp. Att vara en kropp med en bestämd betydelse i ett index av andra kroppar. Att ibland ges en aning om att vi är mer än en kropp i ett system. Tolkning och definition av tid är det ultimata maktmedlet. För att jag och du ska vara subjekt vi kan låsa fast för att straffa eller belöna, måste vi låsa dem i sina temporaliteter. Det är anti-liv.

Det enda sättet att vara levande, är att förlora, ge upp. Att låta det vi ändå aldrig hade, gå upp i rök. Bilden av det förflutna som förflutet är ett fängelse, en lögn. Genom att låta det gå upp i rök, kan vi andas igen. En skulle kunna säga detsamma om framtiden

Millie Holmer

See a little light

The girl beckons the crocodile to come to her house and from then on, it resides in her flooded basement. They are both sleepwalkers.

material; squeeking, farting, clawing, falling.

language ; soft, malleable, glistening, eatable

and/or vice versa.

Breathe in light, breathe out old energy. Power breathing. Centre your energy.

my future cat told me this when I was intoxicated.

In a house on a hill lives a murdered woman. In the forest outside there is another house buried. In that house there is a machine that crushes souls. You 'll find it if you follow the path at night. Where the forest opens up but still doesn't reveal the valley, there is a monument of fallen soldiers from world war 1. The first name you see is Teufel. Its obviously a joke. The wasps are trapped in the ventilation system. You are not sure how you got here, and not sure how to leave.

Who is there? The old "brain" isn't helping at all. All the dots are there but can't be connected. You can explain about dimensions all you want. Cosmic slut: gifted enough to open doors, but not to close them again. This house is not made for children. But only children lives here.

The poison sips in again, and we start to make sense of things, and tear each other up.

I let my tail go, it stays wriggling on the ground. I watch you devour it, for the last and the first time.

Is it a part of you that you see in me? Is that what is so violently funny? Our terror?

The betrayal that our bodies made

To punish them we must lock them down in something we name: Time

The oppressed Uterus doctrine

Pan- African truth

Apartheid

Still, I just want to hold you

Theres a special place in hell for people who shape others into an image of their own monster. Home sweet Home.

I was an SS officer

I was a child thrown overboard by the slavers to the sharks

I was your obedient maiden

You were Torquemada and you made me confess

I wish I could give it back to you

But you won't let me

And now, as these things dissolve into each other, rapidly

The past and the future must burn

My daughter haunts me every night

She can't talk to me she says, and passes by

And we both cry

Millie Holmer



Vrakgods

Video- och ljudverk, 3D animation
Rekvisita, glaserad keramik

Christel Lundbergs Wreckages/vrakgods gör en dykning ned i havet där atmosfär och ljud tillsammans bildar en värld med ett annat sätt att se på tillvaron i en animerad verklighet, tillsammans med rekvisita ur animationen.

Christel Lundberg

Tack till Nicholas Hartman och Peter Dacke

Credits

https://freesound.org/people/Philip_Goddard/sounds/173206/

Credits text: Sea dramatics at cliffs by Shag Rock, Perranporth (4) by Philip_Goddard – <https://freesound.org/s/173206/> – License: Attribution NonCommercial 4.0

Sea wave patterns at night, Branscombe Landslip (lower, last hour) by Philip_Goddard – <https://freesound.org/s/685035/> – License: Attribution NonCommercial 4.0

https://freesound.org/people/Philip_Goddard/sounds/685035/

Sea at night.wav by BonnyOrbit – <https://freesound.org/s/379992/> – License: Creative Commons 0

<https://freesound.org/people/BonnyOrbit/sounds/379992/>

SEA - 2 by SamuelGremaud – <https://freesound.org/s/437030/> – License: Creative Commons 0

<https://freesound.org/people/SamuelGremaud/sounds/437030/?attribution=javascript%3Aavoid%280%29%3B>

Channel sounds hydrophone 01 190624_0040.wav by klankbeeld – <https://freesound.org/s/475534/> – License: Attribution 4.0

<https://freesound.org/people/klankbeeld/sounds/475534/?attribution=javascript%3Aavoid%280%29%3B>

Echoing Bubbling Under Water Short.wav by TypOnNegatywny – <https://freesound.org/s/128467/> – License: Attribution 3.0

<https://freesound.org/people/TypOnNegatywny/sounds/128467/?attribution=javascript%3Aavoid%280%29%3B>

A fish tank motor on which makes a buzzing sound.wav by InfamousJase – <https://freesound.org/s/325493/> – License: Attribution NonCommercial 3.0

<https://freesound.org/people/InfamousJase/sounds/325493/?attribution=javascript%3Aavoid%280%29%3B>

Dramatic choir 4.wav by jobro – <https://freesound.org/s/46715/> – License: Attribution 3.0

<https://freesound.org/people/jobro/sounds/46715/?attribution=javascript%3Aavoid%280%29%3B>

lawwwl.wav by tehclap – <https://freesound.org/s/193031/> – License: Creative Commons 0

<https://freesound.org/people/tehclap/sounds/193031/?attribution=javascript%3Aavoid%280%29%3B>

high note.aiiff by bevibeldesign – <https://freesound.org/s/315942/> – License: Creative Commons 0

<https://freesound.org/people/bevibeldesign/sounds/315942/?attribution=javascript%3Aavoid%280%29%3B>

tree wind contact mics 000 231120_0635 by klankbeeld – <https://freesound.org/s/726424/> – License: Attribution 4.0

<https://freesound.org/people/klankbeeld/sounds/726424/?attribution=javascript%3Aavoid%280%29%3B>

Dramatic Pulsating Ambiance by Audio_Dread – <https://freesound.org/s/534574/> – License: Attribution NonCommercial 4.0

https://freesound.org/people/Audio_Dread/sounds/534574/?attribution=javascript%3Aavoid%280%29%3B

Orchestral Rising Horror #4 by M-Murray – <https://freesound.org/s/709342/> – License: Attribution 4.0

<https://freesound.org/people/M-Murray/sounds/709342/?attribution=javascript%3Aavoid%280%29%3B>





