plATt ForM 2015

SUPER MARKET 2015
STOCKHOLM INDEPENDENT ART FAIR

Konst på fältet!

p

PLATTFORM 2015 vill att konst görs i stadsdelar där den normalt inte når ut till medborgarna på samma sätt som i centrum. Projektet vill nätverka för att skapa långsiktiga kontakter mellan konstnärer och boende. Vi arbetar i särskilt problematiska bostadsområden, ofta i de s.k. miljonområdena, där självbilden och samhällets och medias bild är negativ, vilket i sig ofta skapar en lika negativ spiral med spin-off effekter.

Vi verkar för att konstnärer med intresse för att arbeta i det offentliga rummet ska få möjlighet att göra det tillsammans. Syftet är både att skapa interaktivitet inom gruppen av bildkonstnärer och att vi får medverkande aktörer som inte är professionella.

Projektet bjuder in till en diskussion kring konstnärliga interventioner i det offentliga rummet på ett internationellt plan. Vi bjuder in internationella verksamma konstnärer med stor vana att arbeta i det offentliga rummet och för att tillsammans med konstnärer verksamma i regionen göra en gemensam platsspecifik konstproduktion som placeras temporärt i det offentliga rummet. Plattform kommer på viset att skapa ett kollektivt konstverk på varje plats.

Alla konstprojekt som utförs kommer att vara tillfälliga, göras med boende och aktörer på varje område och dokumenteras för vidare visningar i olika sammanhang, såväl på kulturinstitutioner som i oväntade sammanhang.

PLATTFORM 2015 is an international art production and expansion of the pilot project Plattform 2013 where artists worked with art in various neighborhoods in Skåne.

Plattform is an artist-run organization that works with urban interventions especially in the so-called The Million programme (an ambitious public housing project implemented in Sweden between 1965 and 1974 to ensure everyone could have a home at a reasonable price). Plattform is based in Malmö and runs project mostly in Skåne.

The project aims to be an experimental platform for the development of ideas about artist's contribution to public space and urban planning in general; creating a collective work of art, where artists, residents and other participants interact and collaborate.

All art projects accepted will be temporary and documented for further screenings in various contexts, both in cultural institutions and in unexpected contexts.

Konst på fältet! på Nydala i Malmö

Projektet Plattform 2015 fokuserar sina konstnärliga interventioner och undersökningar kring en cykelbana som korsar torget på Nydala i Malmö.

Genom olika konstnärliga strategier i form av lekfulla och tankeväckande installationer med urbana interventioner i det offentliga rummet, med intervjuer och möten med organisationer och boende på området, har Plattform fått ingångar och information som är ovärderlig. Plattform samarbetar med Allmännyttans bostadsföretag, som äger en betydande andel av fastigheterna i de område konstnärerna arbetar i. Plattforms metod är Konst på fältet! Vi testar våra olika idéer på plats och för en löpande dialog med boende och organisationer.

Nydala

Plattform har gjort två projekt tidigare på Nydala, första gången under konstprojektet Artbus 2012 och sedan ytterligare ett under Plattform 2013. Nydala byggdes på 1960-talet som en del i Miljonprogrammet. Områdena hade en hög boendestandard mätt med den tidens mått. Under åren som gått har många av dessa områden fått en negativ klang. Nydala är inte unikt i detta fall. Även här har problem uppstått och ibland allvarliga sådana.

Men alla förortsområden är olika. På Nydala finns av tradition ett starkt fäste för socialdemokratin och många av dess invånare har stor vana vid att organisera sig. Nydalatorget har en väl fungerande service, om den än har minskat sedan 60-talet, så finns det både en välsorterad livsmedelsbutik, apotek, pizzeria, tobaksaffär, gym och ett ideellt drivet kafé.
På området finns också MKBs kontor vilket fyller vid sidan om att hyra ut bostäder, också en social funktion. Genom den sociala närvaron på området skapar det en trygghet för området som är värdefull. Denna sociala närvaro har också varit förutsättningen för att våra konstprojekt på området har fått stort genomslag, det har gjort att vi har fått samtalspartners och har kunnat föra en dialog.

Nydalatorget är livligt befolkat av folk som flanerar och promenerar, träffas för att prata och för att sitta ned och umgås. Torget är välbesökt av både äldre, medelålders, ungdomar och barn.

För att komma till Nydala finns det allmänna kommunikationsmedel men man kan också enkelt ta sig dit med cykel. Från centrum av Malmö går cykelvägen Almstigen. Baksidan av myntet är dock att Almstigen korsar torget och skär av torget på ett negativt sätt. Inte bara cyklister använder Almstigen för sin framfart, utan också mopedister är hänvisade till att använda cykelbanan.

Det finns en tradition på Nydala att unga pojkar har moped vilka körs med hög hastighet över torget, ibland i slalom mellan fotgängare, vilket gör situationen mycket allvarlig. Några av områdets invånare har många gånger framfört detta problem utan att få gehör. Likaså har stadsdelspolitiker tagit upp frågan utan att nå något resultat i ärendet.

Det finns rationella skäl till att det är ett problematiskt ärende. Dock är det ett kommunikations- och strategiproblem som bör finna en lösning. Logistik i en stad tillhör den centrala planeringen. Det är Gatukontor som hanterar frågor kring cykelstråk och inte lokala politiker. Det är ett glapp i tillvaron där konstnärliga interventioner har stor potential att kritiskt kommentera planering, användning och kommersialisering av det offentliga rummet. Plattform 2015 intresserar sig för mellanrummet mellan periferi och centrum, där det uppstår luckor och vakuum.
Plattforms konstnärliga metoder har flera horisonter, som ett områdes skala, invånare och omgivande miljö, relationen mellan periferi och centrum, historiska och samtida lager, människors minnen och idéer och relation till planerad miljö, byggmaterial, geologiska och atmosfäriska fakta.

Art in the Field! at Nydala in Malmö

Plattform 2015 makes urban interventions and research in connection with a bike path that crosses Nydala Square in Malmö.

Using various artistic methods and playful and thought-provoking installations in public spaces, along with numerous recorded interviews and meetings with organizations and residents in the area, Plattform has received inputs and information that is invaluable. For example Plattform collaborates with public housing companies such as MKB in Malmö, which own a significant share of the real estates in the area where the artists choose to work. Plattform's method is Art in the Field! We test our ideas in place and have an ongoing dialogue with residents and organizations.

Nydala

Plattform has run two previous projects in Nydala, Artbus (2012) and Plattform (2013). Nydala was built in the 1960s as part of the so called The Million Programme. At that time, those areas had a high standard of living. However, over the years, those areas have got a rather bad reputation due to social problems and a deterioration in living standard of the neighborhood. Simultaneously Nydala is traditionally a stronghold of social democracy and many of its residents are very accustomed to work within non-profit organizations. Nydala Square has a well-functioning service, and even though it has declined since the 60s, there is both a well-stocked supermarket, pharmacy, pizzeria, tobacco shop, fitness center and a volunteer-run café. MKB's office is located on the square, and besides renting out flats their office also fills a social function. The social presence in the area creates a feeling of security that is valuable and has also been the reason why Plattform's art projects have had a great impact in the area.

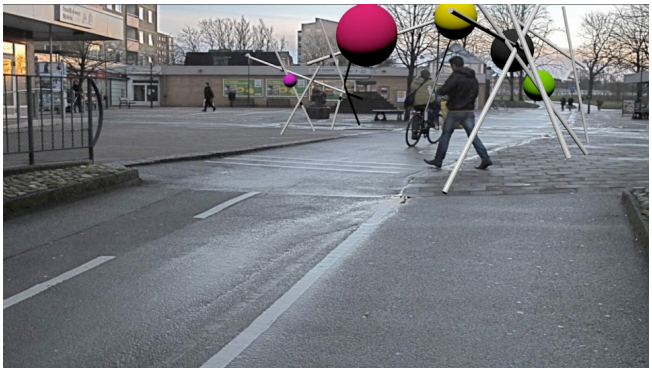
Nydala Square is lively; a lot of people stroll and walk, meet and talk and sit down and socialize. The square is popular for all ages, elderly, middle-aged, teenagers and children use it. To get to Nydala there is public transport with local buses but you can easily get there by bike. From the city center of Malmö you can use the bike path Almstigen. The downside is that the pathway crosses the square intersecting it. Not only bikers use Almstigen, but also mopeds are referred to use the bike path. There is a tradition in Nydala among young boys to drive mopeds at high speed across the square, sometimes in slalom between pedestrians, thus risking serious accidents. Residents have for years been working on this issue but have not yet been able to get their voices heard. Likewise, politicians in the local area have raised the issue, without reaching any results. There are rational reasons why it is a problematic issue but finding a solution should not be that hard. Logistics in a city are issues that are handled by central planning departments, Streets and Parks Department and not politicians in the local area.

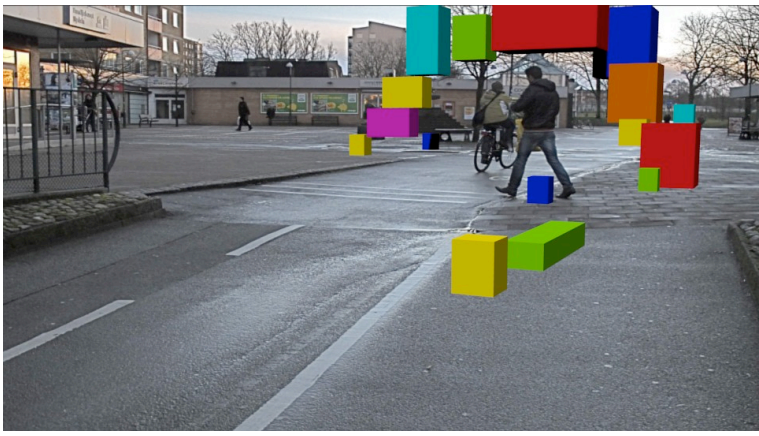
Plattform's artistic practices have multiple horizons as an area's scale, residents and surroundings, the relation between periphery and center, historical and contemporary layers, resident's memories and ideas, and their relation to planned environment, construction elements, geological and atmospherical facts. In case of Nydala artistic interventions have a great potential to be a critical commentary on the planning, use, and commercialization of public space. There is a gap in life that can be filled. Plattform 2015 is interested in the space between the periphery and the center, where it creates gaps and vacuum.

Under Plattform 2015 på Nydala görs konstnärliga interventioner kring **Almstigen** och dess inneboende mångfacetterade problematik.
Det faller sig naturligt att arbetssättet under Plattform 2015 är annorlunda än under tidigare år.

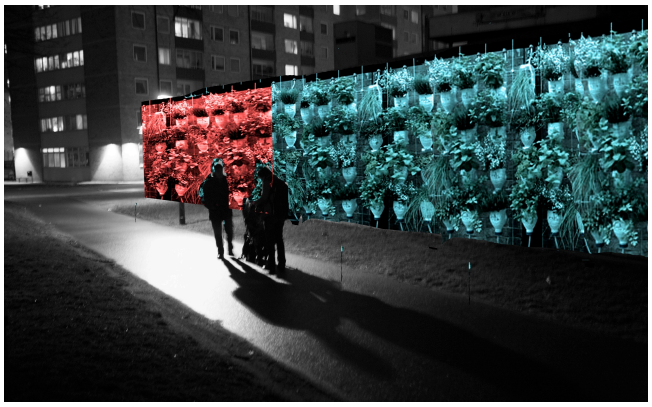
Konstnärerna **Tania Ruiz Gutiérrez**, **Christel Lundberg**, **Ariel Alaniz** och **Pepe Viñoles** kommer att arbeta kollektivt och projektet har en internationell dimension.

Plattform 2015 kommer fortsatt att arbeta med konstverk som prototyper. Visning av det dokumentära materialet kommer att göras på Moderna Museet i Malmö i höst.





Plattform 2015 invites artists to make artistic interventions on Almstigen and to consider its inherent multifaceted problems.
It is natural that the approach of Plattform 2015, is different than previous years.
The artists **Tania Ruiz Gutiérrez**, **Christel Lundberg**, **Ariel Alaniz** and **Pepe Viñoles** will work collectively and the project has an international dimension.
Plattform 2015 will continue to work with art as prototypes. Documentation of Plattform 2015 will be presented at Moderna Museet in Malmö in fall of 2015.



Plattform har inviterat mig för en intervention i Nydala, Malmö. Jag mediterar om den. Jag drar mig till minnes att i enlighet med en handbok i vett och etikett, att om du blir hembjuden till någon, så bör du ta med dig en present. Om du inte känner värden väl, är det svårt att välja en passande gåva, ännu svårare blir det om du är en främling. Jag föreslår ett besök. Det är slutet av vintern och torget är ganska tomt, men platsen ser märkligt bekant ut. Jag märker att den har nästan samma planlösning som den stadsdel där jag växte upp, i Bogotá. Mina konstnärskolleger berättar historien om Yuri Gagarins besök på det lokala Solidar 1964. Medan jag funderar på en lämplig gåva kommer jag att tänka på Armajanis uttalande om att *"offentlig konst handlar inte om en själv utan om andra. Det handlar inte om personlig smak, utan om andras behov. Det handlar inte om konstnärens ångest, utan om andras glädje och välbefinnande"* och sedan jag undrar jag hur jag ska kunna förstå vad människor behöver? Och om jag hittar ett sätt, hur kan jag göra det utan att behandla allmänheten som en massa? Men det finns måhända något jag kan ta för givet, ett utbyte.
För att bestämma förutsättningarna för ett möjligt utbyte, måste jag identifiera vad vi har gemensamt. Det kan vara planeringen av våra stadsdelar – en produkt av den globala efterkrigstidens inflytande av Aten-chartan - och förstås Yuri Gagarin – med hans 158 cm, den första av oss i rymden. Enligt en handbok i vett och etikett, ska varje form av allmän gåva undvikas; det ska vara något relaterat till din värds intressen eller det kan också spegla dina egna. Jag minns den berömda ordleken som förevigats av Duchamp *"A Guest + A Host = A Ghost"* (red. En ordlek som bara fungerar på engelska, betyder på sv. ”En gäst + En Värd = Ett spöke). Under min barndom, var TV analog och full av ”spöken” - det var det vi kallade spökbilderna som visades som en vit skugga, som orsakades av dålig mottagning i tv:n. Som jag ser det nu, kan gåvan bestå i avtäckningen av ett spöke. Spöket befinner sig i ett *osynligt rum*, definierat av Zizec som: ett *"tredje rum, som förlorats i uppdelningen av rummet i Utanför och Innanför [...] det trånga utrymmet mellan väggar eller golv."* Detta utrymme innehåller i byggnader kanaler och kablar, men vi får inte glömma att väggarna har öron och ögon. I mitt projekt vill jag avtäcka dessa dolda utrymmen och även reflektera över idén att historiska spöken och berättelser - fångade bakom väggarna - kan väckas genom videoprojektioner.

Tania Ruiz Gutiérrez

Plattform **kindly invites me for a brief intervention in Nydala, Malmö.** I meditate about it. I remember that according to the good manners manual, if you are invited in someone's home, you should bring a gift. If you do not know your host well it is difficult to choose a gift, even more if you are a foreigner. I propose a previous visit. It is the end of the winter and the public space is rather empty, but the place looks strangely familiar. I notice that it shares almost the same plan with my childhood neighborhood, in Bogotá. Our fellow artists tell me the story of the visit of Yuri Gagarin to the local supermarket Solidar in 1964. While thinking about an appropriate gift it comes to mind Armajani's statement *"public art is not about self but others. It is not about personal taste but the needs of others. It is not about the angst of the artist but the happiness and well-being of others"* and then I wander how could I possibly know what people need? Or if I find a way, how could I do so without considering the public as a mass? But there is perchance a need I can take for granted, that of exchange. In order to determine the ground of a possible reciprocity, I shall identify what we have in common. It may be precisely the plan of our neighborhoods - product of the worldwide post war influence of the Athens Charter- and off course Yuri Gagarin – from his 158cm, the first of us in the space. According to the good manners manual, any form of generic gift shall be avoided; it shall be something related to your host interests or it can eventually reflect your own concerns. I remember the famous wordplay immortalized by Duchamp *"A Guest + A Host = A Ghost"*. During my childhood, television was analog and full of 'ghosts' - the name we gave to a secondary image, appearing as a white shadow, caused by poor reception in the TV receiver-. As I see it now, the gift can consist in unveiling a ghost. The ghost is contained in the *invisible space*, as defined by Zizec: a *"third space, which gets lost in the division into Outside and Inside […] the narrow space between walls or floors."* This space contains the buildings canalizations and cables but we shall not forget that the walls have ears -and eyes-. In my project I want to reveal this hidden space and also reflect on the idea that the ghosts of History and histories -captured behind the walls- can be awaken through video projections.

Tania Ruiz Gutiérrez

Plattform 2013 i Skåne

PLATTFORM 2013 - Konst på fältet! organiserades av Christel Lundberg och Pepe Viñoles och var en del av det konstnärsdrivna Galleri Rostrum i Malmö. Projektet var ett samarbete med boende på förorter i Skåne. Konstprojektet ville skapa en plattform för personliga möten mellan bildkonstnärer och boende på Drottninghög, Helsingborg, Nydala, Malmö, Norra Fäladen, Lund samt Koppargården, Landskrona. Konstnärerna gjorde urbana interventioner vilka öppnade upp för en dialog kring olika aspekter i områdenas offentliga miljö. Plattform ville på detta sätt nå ut till människor som inte annars naturligt söker sig till konstmuseum och gallerier.

Plattform 2013 flyttade ut galleriet från centrum till periferin och skapade där ett imaginärt konstrum, för att sedan i föra det tillbaka till centrum igen i form av en utomhusbiograf i de fyra olika städerna. Visningar på Dunkers Kulturhus i Helsingborg, Gallerinatten i Malmö, Galleri Rostrum i Malmö, Landskrona Kulturnatt på Rådhustorget i Landskrona och på Konstkvällen i Lund, Konstföreningen Aura i Lund.

Plattform 2013 in Skåne

PLATTFORM 2013 - Art in the field! was organized by Christel Lundberg and Pepe Viñoles, as a part of the artist-run gallery Rostrum in Malmö. The project was a collaboration with residents in four suburbs in Skåne. Plattform 2013 visited Drottninghög in Helsingborg, Nydala in Malmö, Norra Fäladen in Lund and Koppargården in Landskrona. The artists made urban interventions which opened up for a dialogue about different aspects of the area´s public spaces.
Plattform 2013 ”moved” the gallery from the center of the city to more peripheral areas to reach those who would not otherwise visit art museum and galleries. The aim was to create an imaginary room for art, and then later on, with documentary films, bring back the art, back to the center, in Outdoor Cinemas in the four different cities. The documentaries were shown at *Dunkers Kulturhus* in Helsingborg, *Gallerinatten* in Malmö, Gallery Rostrum in Malmö, *Landskrona Kulturnatt* at Rådhustorget in Landskrona and at *Konstkvällen* in Lund, Konstföreningen Aura in Lund.

Drottninghög, Helsingborg

Drottninghögs torg, onsdagen 14 augusti. Deltagande konstnärer: Peter Dacke, Amar Dawod, Gisela Eriksson, Emma Gunnarsson, Christel Lundberg, Jafer Taoun, Pepe Viñoles, Ariel Alaniz, Marko Wramén; Klara Levin, filmare, Gabriel Flores Jair, fotograf.

Nydala, Malmö

Nydala torg, torsdagen 26 september. Deltagande konstnärer: Peter Dacke, Emma Gunnarsson, KKV Grafik, Christel Lundberg, Gertie Månsson, Cecilia Sering, Jafer Taoun, Pepe Viñoles;
Klara Levin, filmare, Gabriel Flores Jair, fotograf.

Koppargården, Landskrona

Torsdagen 3 oktober. Deltagande konstnärer: Fatima Alani, Gisela Eriksson, Bekim Gasi, Emma Gunnarsson, Christel Lundberg, Mikael Marklund, Johannes Packalen Rosberg, Pepe Viñoles, Marko Wramén. Alejandra Pizarro, filmare,Gabriel Flores Jair, fotograf.

Norra Fäladen, Lund

På Fäladstorget i Lund, fredagen 4:e oktober presenterades nyproducerade konstprojekt, som spänner mellan det konceptuella, platsspecifika, interaktiva och performativa. Det var 11 olika konstprojekt samt en musikorkester på plats med 22 konstnärer, en musikorkester om 5 personer, samt en filmare och en stillbildsfotograf. Projektet drevs i Lund i samarbete med Kulturcentrum Skåne, en kulturarbetsplats för personer med intellektuella och kognitiva funktionsnedsättningar.

Drottninghög, Helsingborg
Drottninghög, Wednesday, August 14. Participating artists: Peter Dacke, Amar Dawoud, Gisela Eriksson, Emma Gunnarsson, Christel Lundberg, Jafer Taoun, Pepe Viñoles, Ariel Alaniz, Marko Wramén; Klara Levin, filmmaker, Gabriel Flores Jair, photographer.
Nydala, Malmö
Nydaltorget, Thursday 26 September. Participating artists:
Peter Dacke, Emma Gunnarsson, KKV Print Workshop, Christel Lundberg, Gertie Månsson, Cecilia Sering, Jafer Taoun, Pepe Viñoles; Klara Levin, filmmaker, Gabriel Flores Jair photographer.
Koppargården, Landskrona
Thursday 3 October. Participating artists: Fatima Alani, Gisela Eriksson, Bekim Gasi, Emma Gunnarsson, Christel Lundberg, Mikael Marklund, John Packalen Rosberg, Pepe Viñoles, Marko Wramén.
Alejandra Pizarro, filmmaker, Gabriel Flores Jair, photographer.
Norra Fäladen, Lund
At Fäladstorget in Lund, Friday, October 4 Plattform showed conceptual, site-specific, interactive and performative art. 11 different art projects as well as a music orchestra. 22 artists, a music orchestra of five persons, and a filmmaker and a still photographer. In Lund Plattform collaborated with Kulturcentrum Skåne, a programme for students with intellectual and cognitive disabilities.

www.plattform15.blogspot.se
plattform15@gmail.com

Grafisk form: Vial. Foto: Gabriel Flores Jair, Christel Lundberg, Pepe Viñoles.
Copyright © 2015, Plattform, All rights reserved.

Med stöd av